

Сельский ХОЗЯИНЪ

№1 (2017)

14

РЕЦЕПТ УСПЕХА

Марийская
Швейцария
Фермер из Марий Эл
построил
современный
SPA-комплекс на
древних родниках

20

РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

Горнолыжный
курорт в Алтайском
крае принимает
зарубежных гостей

30

ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ

У нас в гостях
актриса театра и
кино Елизавета
Боярская

СЕЛЬСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Российская глубинка приглашает
туристов

№ 1 (37)

2017

«Сельский Хозяинъ.
Журнал сельского хозяйства
и практического домоводства»

Издается с 1885 года.
Выпуск возобновлен в 2011 году

Учредитель:
АО «АГРОкредит-информ»

Главный редактор:
Ирина Егорова

Издатель:
АО «АГРОкредит-информ»

Выпускающий редактор:
Анна Кашина

Дизайн и верстка:
Илья Солониов

Корректор:
Татьяна Артемьева

Над номером работали:

Наталья Горбунова

Елена Нефедова

Ирина Горячева

Екатерина Вишневская

Татьяна Беднаржевская

Наталья Захарова

Анна Ерофеева

Наталья Иглина

Юлия Чуракова

Дмитрий Кондратьев

Татьяна Семенова

Марина Зельцер

Фото на обложке:
Наталья Законова

Отдел рекламы:
Мария Чарова
Тел. (495) 545-05-10,
e-mail: Reklama@agro-kredit.ru

**Адрес для почтовой
корреспонденции:**
119019, г. Москва, ул. Арбат, д. 1,
для АО «АГРОкредит-информ»

E-mail: info@agro-kredit.ru

Дата подписания в печать:
27.03.2017

Тираж: 30 000 экз.

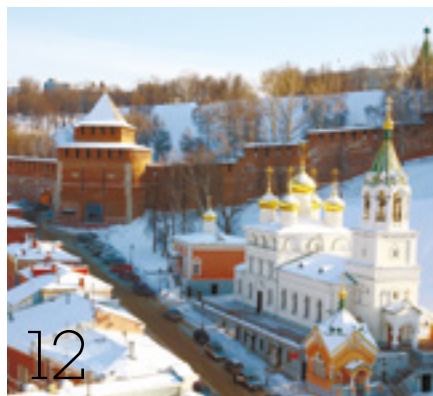
Отпечатано: ООО ПО «Периодика»,
Заказ № 60084. 105082, г. Москва,
Спартаковская площадь д. 14, стр. 3,
тел. +7 (499) 267-57-25

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-45178

Распространяется по подписке
и на официальных мероприятиях
АО «Россельхозбанк»



Содержание



02 Банк знаний
Панорама событий
банковского мира

03 Крупным планом
О самом важном

04 Главные цифры
Вклад в экономику страны

05 Хорошая новость
Итоги и перспективы работы
аграрного сектора

07 Стоп-кадр
Россельхозбанк укрепляет
позиции

08 С места событий
Россельхозбанк поддерживает
VIII Всероссийские сельские
спортивные игры

12 Визитка
Нижний Новгород: колыбель
истории и культуры

14 Рецепт успеха
Идеи создания туристического
бизнеса на селе

20 Расширяя горизонты
Российская глубинка привлекает
иностранцев туристов

22 Территория развития
Туристический кластер –
перспективная форма
продвижения турпродуктов



За впечатлениями — в село

Кажется, еще недавно словосочетание «сельский туризм» вызывало у многих скептическую улыбку: разве может деревня обогатить эстетически, удивить сервисом, составить конкуренцию заморским курортам? А сегодня тысячи горожан стремятся сбежать от деловой суеты и достижений научно-технического прогресса туда, где воздух сохранил кристальную чистоту, а сердца – неподдельную искренность. И не за тридевять земель, а в родную глубинку. Условия повсеместного импортозамещения послужили импульсом для создания принципиально нового для нашей страны бизнес-явления – агротуризма. Сохранив очарование первозданности и старины, современная деревня развивает инфраструктуру и открывает туристам широкий спектр возможностей для познавательного, активного и оздоровительного отдыха. Приезжать за впечатлениями в село – всё более популярно, и это, в первую очередь, заслуга фермеров, с энтузиазмом разрабатывающих малознакомое, но крайне полезное и перспективное направление.

Первый в 2017 году номер журнала «Сельский Хозяин» мы посвятили, прежде всего, вопросам развития туристической в сельской местности. Причем рассмотреть эту тему мы постарались в разных аспектах: санаторно-курортном, этнографическом, гастрономическом, спортивном... Герой рубрики «Рецепт успеха», фермер из Марий Эл, расскажет о том, как превратил вымирающее село в процветающий сра-комплекс на природных родниках. В разделе «Расширяя горизонты» бизнесмен из Алтайского края поделится опытом строительства и развития горнолыжного курорта европейского уровня. А яркие краски репортажных проектов «С места событий» позволят воссоздать атмосферу масленичных гуляний и зимних сельских спартакиад, организованных при поддержке Россельхозбанка в разных регионах страны. Практически на каждой странице – вдохновляющая история человека или предприятия, готового чутко реагировать на тенденции рынка и проявлять сыновнюю заботу о родной земле.

Пусть наступающая весна принесет вам немало значимых трудовых достижений и станет залогом богатого урожая!



- 24 **Бизнес-план**
Пошаговая инструкция по созданию сыроваренного завода
- 26 **Помощь читателя**
Открываем зоопарк на базе КФХ
- 28 **История с продолжением**
По следам наших публикаций
- 30 **За чашкой чая**
Гость редакции – актриса Елизавета Боярская
- 36 **Дневник наблюдений**
Лунный календарь садовода

- 38 **От поля до прилавка**
Опыт сотрудничества фермеров с торговыми сетями
- 40 **Год экологии**
Дальневосточный леопард
- 42 **Деревенская трапеза**
Приумножая здоровье нации
- 45 **Левша**
Деревенский «хайтек»
- 48 **Звезды говорят**
Ваш финансовый гороскоп на апрель

Россельхозбанк возобновил действие специальной программы кредитования участников накопительно-ипотечной системы жилищного обеспечения военнослужащих (НИС). Условиями программы предусмотрена возможность приобретения квартиры или земельного участка с домом на вторичном рынке жилья. Процентная ставка по продукту «Военная ипотека» составляет от 12% годовых, сумма кредита – от 300 тыс. рублей до 1,95 млн рублей, максимальный срок кредитования – до 24 лет. Комиссии за выдачу, сопровождение и досрочное погашение займа не взимаются.

Воспользоваться программой могут граждане Российской Федерации, проходящие военную службу по контракту и включенные в реестр участников НИС. Военнослужащие получают право на заключение договора целевого жилищного займа и оформление ипотечного кредита спустя три года с момента вступления в НИС. При этом обязательства по погашению кредита на время прохождения заемщиком военной службы выполняет государство.

Возобновлено действие программы «Военная ипотека»



Стартовали продажи страхового продукта «Бизнес без потерь»



АО «Россельхозбанк» объявило о запуске продаж коробочного страхового продукта, разработанного ЗАО «СК «РСХБ-Страхование» специально для клиентов банка сегмента малого и микробизнеса.

Страховой полис «Бизнес без потерь» – это простое комплексное решение, позволяющее без документов и осмотра застраховать имущество (здания, технологическое оборудование, товарно-материальные ценности), убытки от перерыва в производственной или коммерческой деятельности, сотрудников от несчастного случая и гражданскую ответственность перед третьими лицами.

Для заключения договора страхования клиенту необходимо обратиться в отделение банка, заполнить полис страхования и оплатить счет. Полис считается активированным сразу же после оплаты фиксированной страховой премии, которую можно выбрать самостоятельно.

При наступлении страхового случая клиенту необходимо обратиться в ЗАО «СК «РСХБ-Страхование» с заявлением о событии, страховым полисом и документом, подтверждающим его оплату.



Президент Российской Федерации Владимир Путин и Председатель Правления АО «Россельхозбанк» Дмитрий Патрушев

Дмитрий Патрушев доложил Владимиру Путину об итогах работы Россельхозбанка в 2016 году

30 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ АО «РОССЕЛЬХОЗБАНК» ДМИТРИЙ ПАТРУШЕВ ДОЛОЖИЛ ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРУ ПУТИНУ О РЕЗУЛЬТАТАХ РАБОТЫ БАНКА В 2016 ГОДУ. В ХОДЕ РАБОЧЕЙ ВСТРЕЧИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ БАНКА ОТМЕТИЛ, ЧТО ПО ИТОГАМ ПРОШЛОГО ГОДА РОССЕЛЬХОЗБАНК ПОЛУЧИЛ РЕКОРДНУЮ ОПЕРАЦИОННУЮ ПРИБЫЛЬ В РАЗМЕРЕ 55 МЛРД РУБЛЕЙ, А ПРИБЫЛЬ ПОСЛЕ СОЗДАНИЯ РЕЗЕРВОВ СОСТАВИЛА БОЛЕЕ 0,5 МЛРД РУБЛЕЙ.

АО «Россельхозбанк» опережает банковский сектор по темпам роста кредитования реального сектора экономики. Заемщикам АПК в рамках государственной программы развития сельского хозяйства в 2016 году выдано свыше 1 трлн рублей. В настоящее время банк занимает лидирующую позицию на рынке кредитования агропромышленного комплекса, второе место по размеру кредитного портфеля предприятий малого и среднего бизнеса всех отраслей экономики, второе место по охвату филиальной сети и третье место по величине кредитного портфеля населения. Общий кредитный портфель Россельхозбанка на 1 января 2017 года превысил 1,7 трлн рублей.

«Особое внимание мы уделяем работе с сегментом малого и среднего бизнеса. Объем

кредитного портфеля МСБ в банке составляет на сегодняшний день более 500 млрд рублей. В Россельхозбанке кредитуются почти 300 тысяч представителей самозанятого сельского населения, фермеров и личных подсобных хозяйств. Мы и дальше продолжим исполнять задачи по кредитованию нашего основного партнера – агропромышленного комплекса и в целом реального сектора экономики страны», – подчеркнул Дмитрий Патрушев.

Напомним, что ранее указом Президента России Владимира Путина Председатель Правления Россельхозбанка Дмитрий Патрушев был награжден орденом Почета за большой вклад в организацию кредитного обеспечения агропромышленного комплекса.

Дмитрий Патрушев вошел в попечительский совет национальной премии «Бизнес-Успех»



Председатель Правления АО «Россельхозбанк» Дмитрий Патрушев, фермер Олег Сирота и Министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ АО «РОССЕЛЬХОЗБАНК» ДМИТРИЙ ПАТРУШЕВ ВОШЕЛ В СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «БИЗНЕС-УСПЕХ» — ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ В РОССИИ НАГРАД В СФЕРЕ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. ПРЕМИЯ, ОРГАНИЗОВАННАЯ «ОПОРОЙ РОССИИ», ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И АГЕНТСТВОМ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ, ЕЖЕГОДНО ВРУЧАЕТСЯ ЗА НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫЕ ПРОЕКТЫ В РАЗЛИЧНЫХ СЕГМЕНТАХ ЭКОНОМИКИ И ЛУЧШИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ БИЗНЕСА.

23 января 2017 года в Доме правительства Российской Федерации члены попечительского совета, заседание которого прошло под председательством первого заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Игоря Шувалова, обсудили вопросы популяризации малого и среднего бизнеса, развития молодежного предпринимательства и улучшения бизнес-климата в регионах.

В этот день также в рамках всероссийского форума «Территория бизнеса – территория жизни» состоялась торжественная церемония награждения лауреатов национальной премии «Бизнес-Успех». Россельхозбанк выступил партнером номинации «Лучший сельскохозяйственный проект», победителем в которой стал известный российский фермер Олег Сирота – один из наиболее успешных производителей отечествен-

ного крафтового сыра элитных сортов. Предприниматель получил от банка именной сертификат льготного банковского обслуживания в АО «Россельхозбанк» сроком на три года.

«Мы заинтересованы в успехах российских аграриев, особенно, когда речь идет о наших клиентах, которым Россельхозбанк помогает расти и развиваться. Сегодня наши сельхозпроизводители на деле доказывают, что Россия в состоянии обеспечить себя не только базовыми продуктами питания, но и деликатесной, высококачественной продукцией, не уступающей зарубежным аналогам; что импортозамещение – это реальность. Банк продолжит поддерживать талантливых предпринимателей, которые вносят большой вклад в продовольственную независимость нашей страны и вместе с нами поднимают флаг отечественного сельского хозяйства», – отметил Дмитрий Патрушев, поздравляя победителя премии.



ФОТО: WWW.MCS.RU

VIII Всероссийские зимние сельские спортивные игры

С 2 ПО 5 МАРТА В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОХОДИЛ ФИНАЛ VIII ВСЕРОССИЙСКИХ ЗИМНИХ СЕЛЬСКИХ СПОРТИВНЫХ ИГР, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ АГРАРИИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ.



В 2017 году местом для проведения третьего, финального, этапа VIII Всероссийских зимних сельских спортивных игр был выбран город Бердск Новосибирской области. До этого состязания проводились на муниципальном и областном уровнях.

Торжественная церемония открытия финальных соревнований состоялась 2 марта. На ней присутствовали министр сельского хозяйства Российской Федерации Александр Ткачев, полномочный представитель Президента РФ в Сибирском федеральном округе Сергей Меняйло, губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий, заместитель министра спорта РФ Марина Томилова.



Программа Всероссийских зимних сельских спортивных игр включала турниры по гиревому спорту, лыжным гонкам, полиатлону, шахматам и шашкам, а также конкурсы среди спортивных семей. Впервые за всю историю проведения зимних сельских игр прошли соревнования по минифутболу. Отдельным зачетом прошли состязания среди доярок и механизаторов.

В абсолютном зачете победителем стала команда Новосибирской области, второе место заняла сборная Челябинской области, третье — Пермского края. Команда АО «Россельхозбанк», принимавшая участие в лыжных гонках, завоевала серебро в комбинированной эстафете и пять индивидуальных наград.



Путешествие в марийскую Швейцарию



Фот. Depostphotos

«МАРИЙСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ» — ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЮТ УДИВИТЕЛЬНУЮ ДЕРЕВНЮ С ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМ НАЗВАНИЕМ ВИЗИМБИРЬ, ЧТО НАХОДИТСЯ В САМОМ СЕРДЦЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ. УНИКАЛЬНЫЕ ПРИРОДНЫЕ РОДНИКИ, БОГАТЫЕ СЕРЕБРОМ, — ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА И ГОРДОСТЬ ДЕРЕВУШКИ, УТОПАЮЩЕЙ В ГУСТОМ ЕЛЬНИКЕ. НЕ СЛУЧАЙНО МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ РОБЕРТ АНТОНОВ ИМЕННО ЗДЕСЬ ПОСТРОИЛ БАНИ, И ТЕПЕРЬ В ЗНАМЕНИТЫЕ «БАНЬКИ НА КЛЮЧАХ» ПРИЕЗЖАЮТ ГОСТИ НЕ ТОЛЬКО ИЗ КРУПНЫХ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ, НО ДАЖЕ ИЗ АМЕРИКИ И АФРИКИ.

Банный комплекс «Визимбиль» — не просто гостевые дома и бани, расположенные на природных источниках, это уединенная территория, окруженная стеной пушистых елей. Место, где в тишине и покое можно познакомиться с глубинной древней культурой народа мари, вкусной и сытной национальной кухней. Пейзаж действительно похож на швейцарские Альпы — деревня расположена в самобытной холмистой местности. Впрочем, местные жители не любят, когда их называют марийской Швейцарией. «Мы — Россия, страна, богатая природными чудесами, а республика наша — вообще жемчужина, так что пусть

Швейцарию сравнивают с нами», — улыбаются они. И это совершенно оправданно!

— Идея туристического подворья родилась около десяти лет назад, — вспоминает Роберт Антонов. — Проблем в нашей глубинке хватало, колхоз развалился, поля, на которых некогда сеяли лен и коноплю, заросли. Работы не было, даже водопровода мы лишились. За водой приходилось ходить на родники за околицу или доставать ее из колодцев. Несколько ведер еще можно принести, но вот чтобы вдоволь попариться в баньке, воды не натаскаешься. И тогда пришла мысль благоустроить источник.

Сначала Роберт Витальевич обустроил колоды для полоскания белья, затем срубил баню и поставил ее прямо на одном из родников. Далее предприимчивый деревенский житель возвел гостевой домик, благодаря чему в его баню хлынул поток гостей. А потом сюда стали приезжать путешественники из столицы республики и из других городов. Отвечая требованиям времени и пожеланиям туристов, Роберт Антонов оборудовал еще несколько домиков, поставил столы, мангалы, спортивную и детскую площадки, качели, горки для катания на «ватрушках». Всего на данный момент в Визимбири три банных комплекса. Два первых расположены в низине и окружены та-

**РОБЕРТ АНТОНОВ,****руководитель туристического комплекса «Визимбиль», Марий Эл:**

— Очень хочется, чтобы наши дети, потомки, гости деревни и республики увидели, как необычайно красив наш край, что у нас можно отдохнуть и побывать в изумительных местах с особой, исцеляющей энергетикой. Можно подышать свежим воздухом с еловыми нотками, выпарить в жаркой баньке любую хворь или тоску, понежиться на липовом полоке, собрать экологически чистые грибы и сочные ягоды в окрестных лесах. Все это мы делаем с любовью к малой родине и к людям, нашим гостям.

инственным ельником, а самый новый, полностью благоустроенный комплекс расположен в саду, где весной благоухают крупная душистая сирень и цветущие яблони.

— В первый раз мы взяли кредит в Россельхозбанке на 300 тыс. рублей, — рассказывает Роберт Антонов. — Благодаря заемным денежным средствам мы смогли наладить инфраструктуру, обустроить гостевые домики, ведь современный турист стал довольно взыскательным. А во второй раз мы обратились в банк, чтобы расширить наше туристическое подворье, построить третий банный комплекс. Конечно, у нас тут идеальное место, чтобы создать горнолыжный курорт. Но все это нужно тщательно обдумать и распланировать.

В трехстах метрах от банного комплекса расположена марийская священная роща Кусото. В крови и культуре народа мари — уважительное отношение к природе, и марийцы являются последним на европейской территории народом, сохранившим древние верования. В определенные праздники, связанные с годовым циклом природы, приверженцы марийской традиционной веры отправляются в рощу, чтобы почтить силы матери-природы. В обычные дни священную рощу беспокоить нельзя, там строго запрещено рубить деревья, приходить туда нужно чистыми, помытыми в бане, со светлыми помыслами. Сами обрядовые церемонии являются объектом культурного наследия России и при должном отношении — уважительном и вежливом — их могут увидеть и туристы.

Роберт Антонов и его сын прекрасно играют на гармонии, а традиционная народная мелодия, звучащая из-под пальцев гармониста-труженика, ласкает слух и журчит подобно родникам, на которых поставлены бани. С удовольствием гости «Визимбири» слушают народные марийские мотивы и популярные русские песни. Звуки гармони позволяют еще больше проникнуться удивительной атмосферой этого поистине сказочного места.

— Наша деревня идеально подходит для тех, кто хочет отдохнуть душой, полностью восстановиться после городского шума и суеты, пробудить в своей душе что-то чистое и сокровенное, порадовать глаз красотой и совершенством могучей природы, — убежден Роберт Антонов. — Раз уж так получилось, то вполне возможно сделать родную деревню туристической — живут же за счет туризма целые государства. А это и деревню поможет поднять, и народу работу даст и надежду. Сейчас интерес к

экологическому и культурному туризму в мире возрастает с каждым годом.

В Визимбири любители активного отдыха могут попробовать себя в роли крестьянина и испытать на выносливость и прочность — принять участие в сельскохозяйственных работах. Колка дров, сбор и заготовка грибов, ягод и душистых трав, купание в ледяных купелях, рыбалка и, конечно же, русская и марийская бани, в том числе и «по-черному», с березовыми вениками, никого не оставят равнодушным.



Баня, построенная на роднике, оказалась достойной альтернативой новомодным spa-комплексам, тем более что расположен банный комплекс практически в самом центре России

ЭЛЬВИРА АТЛАШКИНА,**экономист дополнительного офиса Россельхозбанка в ПГТ Куженер:**

— Роберт Антонов — удивительный человек и легендарная личность. Благодаря трудолюбию и старанию он организовал туристический бизнес в своей родной деревне. Теперь Визимбиль знает вся страна — многие желают попариться в настоящей родниковой бане! Роберт сотрудничает с Россельхозбанком с 2008 года. Первый кредит он взял на этапе становления своего бизнеса, а второй заем был направлен на расширение рекреационного банного комплекса. Сегодня наш клиент является успешным предпринимателем, готовым и дальше развивать туризм в марийской глубинке. Главная его цель — переориентировать туриста на отдых в своей стране, и это предпринимателю удастся. А банк со своей стороны готов оказать поддержку.

ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ЖИТЕЛЬ СРУБИЛ НА РОДНИКЕ БАНЮ, РЯДОМ ВОЗВЕЛ ГОСТЕВОЙ ДОМИК. И ВДРУГ В УСАДЬБУ ХЛЫНУЛ ПОТОК ГОСТЕЙ. СЕГОДНЯ В «ВИЗИМБИРЬ» ЕДУТ ДАЖЕ ИЗ АФРИКИ И АМЕРИКИ



2014 ГОД СТАЛ ЗНАКОВЫМ ДЛЯ КРЕСТЬЯНСКО-ФЕРМЕРСКОГО ХОЗЯЙСТВА «РУСЬ». БЛАГОДАРЯ ЗАЕМНЫМ СРЕДСТВАМ РОССЕЛЬХОЗБАНКА ГЛАВА КФХ АЛЕКСАНДР ДУХАНИН ПРИОБРЕЛ САМОЛЕТ PIPER AZTEC F. ПОЯВЛЕНИЕ «КРЫЛАТОГО ПОМОЩНИКА» ОТКРЫЛО НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА.

Между небом и землей

КРЕСТЬЯНСКО-ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО «РУСЬ» УСПЕШНО РАБОТАЕТ НА САХАЛИНСКОЙ ЗЕМЛЕ БОЛЕЕ 25 ЛЕТ. ОСНОВНЫМ РЫНКОМ СБЫТА ДЛЯ ПРЕДПРИЯТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ БЮДЖЕТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЛАСТИ. ОВОЩНУЮ ПРОДУКЦИЮ ХОЗЯЙСТВА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В РОЗНИЧНОЙ СЕТИ ОСТРОВА. НО ГЛАВА УСПЕШНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА ДОСТИГНУТОМ: ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОЖАЙНОСТИ ОН ИСПОЛЬЗУЕТ НОВЕЙШУЮ, В ТОМ ЧИСЛЕ ВОЗДУШНУЮ, ТЕХНИКУ.

— Я всегда мечтал приобрести двухмоторный самолет дальней магистральной. Долго искал судно, соответствующее всем желаемым параметрам. И нашел — в Америке. Благодаря Россельхозбанку, клиентом которого я являюсь уже не первый год, покупка самолета прошла достаточно оперативно, — рассказывает Александр Духанин.

Работа на земле учит человека действовать, не бояться рисковать, стремиться познавать новое. Вот и за новыми знаниями по управлению многомоторным самолетом хозяйственник со стажем отправился на родину воздушного судна, в США. Овладев всеми тонкостями управления самолетом и получив соответствующее удостоверение, Александр Духанин вернулся на Сахалин и уже весной 2015 года взмыл в воздух над своими сельскохозяйственными угодьями.

— В полете я смог оценить всю полярность плодородного слоя, и уже в 2016 году внес существенные изменения в процесс распределения минеральных удобрений, скорректировал перенасыщенность на одном участке и нехватку на другом, — делится впечатлениями от первого полета глава хозяйства.

Александр Духанин является единственным на Дальнем Востоке сертифицированным пи-


 КОНТЕКСТ

АЛЕКСАНДР ДУХАНИН, глава крестьянско-фермерского хозяйства:

– Конечно, самолет – это дорогое приобретение, но именно благодаря ему мне удалось не только решить ряд важных задач в развитии хозяйства, но и открыть новое направление деятельности. Удивительная природа Сахалина давно привлекает туристов из разных уголков страны, и многие из них рады воспользоваться шансом увидеть красоты острова с высоты. Следующим шагом в реализации туристического направления может стать частный музей, идею которого я пока обдумываю.

лотом в квалификации «самолет многодвигательный, сухопутный (multiengine land)» и поэтому может совершать полеты на дальние расстояния. Благодаря тому, что воздушное судно пролетает до 2,5 тыс. км без дозаправки, а за штурвалом сам глава хозяйства, многократно расширяются возможности использования самолета. Одной из них стали небесные путешествия над Сахалином. Увидеть с высоты птичьего полета красивые пейзажи родного острова может как сам капитан судна, так и его пассажиры, ведь борт самолета может принять до пяти человек. Бархатистые сопки, озера, морские побережья – все эти картинные зарисовки островной природы находятся под крылом самолета Александра. Как оказалось, трудовая деятельность, связанная с сельским хозяйством, может быть и весьма романтической.

– Мы облетели практически весь остров. Успели побывать на мысе Крильон – это очень красивое место. Ощущение трехмерного про-



Благодаря превосходным техническим характеристикам воздушного судна возможности по его использованию многократно расширились

КОГДА ЗА ШТУРВАЛОМ САМ ГЛАВА ХОЗЯЙСТВА, МНОГОКРАТНО РАСШИРЯЮТСЯ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САМОЛЕТА. ОДНИМ ИЗ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СТАЛИ НЕБЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ НАД САХАЛИНОМ.

странства дает новые непередаваемые эмоции. Тем более, когда сам сидишь за штурвалом самолета и понимаешь, что все зависит только от тебя.

Александр Духанин планирует использовать возможности приобретенного самолета для проведения аэрофотосъемки исторических мест Сахалина. Глава хозяйства уже много лет увлекается японским периодом на Сахалине. Тогда остров носил название Карафуто. В планах Александра собрать небольшой музей с предметами быта и фотографиями исторических мест. И благодаря приобретенному самолету он становится на шаг ближе к осуществлению своей мечты.

КОММЕНТАРИЙ

ПАВЕЛ КОНОНЕЦ,
директор Сахалинского регионального филиала АО «Россельхозбанк»:

– Клиентом Сахалинского филиала КФХ «Русь» является с 2007 года, фактически с момента нашего открытия. Александр Духанин – хозяйственник с большим стажем. И мы не раз убеждались в этом, видя не только грамотный подход в освоении заемных средств, но и успешность в реализации его смелых и порой весьма инновационных идей. Нам импонирует целеустремленность клиента и его любовь к земле. Надеюсь, что для воплощения в жизнь новых планов в развитии своего хозяйства Александр Духанин вновь обратится в наш банк.

ЗАВОД ВЯЧЕСЛАВА ЛЕДЕНЕВА В ВОЛОКОНОВСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДИТ СЫР «КОСИЧКИ». О ТОМ, КАК НАЛАЖИВАЛИ ПРОИЗВОДСТВО, ПОЧЕМУ «КОСУ» КРУТЯТ ВРУЧНУЮ И В ЧЕМ УНИКАЛЬНОСТЬ ЭТОГО ПРОДУКТА, РАССКАЗАЛ ХОЗЯИН ПРЕДПРИЯТИЯ.

Заплетаем ВКУСЫ В КОСЫ

ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ НАРОДОВ РОССИИ СРЕМИТЕЛЬНО РАСТЕТ. ЧТОБЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ СОСЕДНИХ РЕГИОНОВ, ТУРИСТЫ ГОТОВЫ ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ДАЛЬНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ВЯЧЕСЛАВ ЛЕДЕНЕВ ДАЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ТЫСЯЧАМ РОССИЙСКИХ ГУРМАНОВ РАСПРОБОВАТЬ ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ БЛЮД КАВКАЗСКОЙ КУХНИ, НЕ УДАЛЯЯСЯ ДАЛЕКО ОТ ДОМА. СЕКРЕТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО СЫРА «КОСИЧКИ» СОТРУДНИКИ ЕГО ЗАВОДА ПЕРЕНИМАЛИ У СЫРОДЕЛОВ ИЗ АДЫГЕИ.

РЕЗЮМЕ ПРОЕКТА

ИНИЦИАТОР:

ИП В.А.Леденев, Волоконовский район
Белгородской области

ЦЕЛЬ:

создание успешного предприятия по переработке молочной продукции, производству сливочного масла и кавказского национального продукта – сыра «чечил». Удовлетворение потребностей населения России в уникальной, с точки зрения вкуса и качества, кисломолочной продукции

ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ НА СТАРТЕ:

- собственные средства – 1,2 млн рублей
- заемные средства АО «Россельхозбанк» – 300 тыс. рублей

Ежегодно предприниматель вкладывает в развитие предприятия от 10 до 20 млн рублей как собственных, так и кредитных средств, взятых в Россельхозбанке

РЫНКИ СБЫТА ПРОДУКЦИИ:

торговые точки области, федеральные ритейлеры «Магнит», «Пятерочка», «Лента», «Линия» и другие

СРОК ОКУПАЕМОСТИ И ВЫХОДА НА ПРИБЫЛЬ:

2 года

Сегодня этот мини завод занимает второе место в России по производству сыра «косички». А начинался бизнес в 2004 году с организации пункта приема молока: у населения принимали сырье и перепродавали его на заводы. Вскоре появилась идея создания собственного производства по переработке молока. Начали искать свободные ниши, изучать спрос и решили сделать ставку на сыр.

– Мы поехали в Адыгею, пригласили местных сыроделов, они научили и нас самих, и наших работников крутить «косу». Этот вид сыра уникален тем, что получается он только в результате кропотливого ручного труда. Спрос на «косичку» очень велик, потому что крупные заводы его не производят, здесь главное – ручной труд. Хотя есть станки, которые сыр тянут, но получается не то качество. Когда делаешь руками, вкладываешь душу, тогда и сыр намного лучше. У нас есть сотрудники, которые работают с момента основания предприятия. Сейчас они уже бригадиры, технологи производства, могут любого научить, – рассказывает Олег Горбань.

Этот сыр любят и взрослые, и дети. В народе его прозвали «косичкой». Оригинальное название «чечил» переводится как «запутанный». Именно форма, напоминающая девичью косу, и стала отличительной чертой этого сыра. Но не только внешний вид делает его оригинальным, тонкие копченые волокна помогают сохранять все полезные свойства исходного продукта. «Чечил» отличается сочностью, интересным вкусом и содержит массу полезных микроэлементов.

Молоко предприниматель закупает у личных подсобных и крестьянско-фермерских хозяйств по шести районам области – в Валуйском, Красногвардейском, Новооскольском, Корочанском, Шебекинском и Алексеевском. Все собранное молоко отправляется на экспертизу. На заводе есть собственная сертификационная лаборатория, где проводят все анализы сырья.

ДОСЬЕ

Вячеслав Леденев родился в Орловской области, но еще ребенком переехал с родителями в Волоконовский район Белгородской области. Окончил Харьковский строительный институт. Получив диплом, вернулся домой, в местный колхоз, заведующим гаражом. В 2004 году основал собственный бизнес, который сегодня с полным основанием можно назвать семейным. Главным помощником и партнером в делах является супруга Наталья. Вместе они воспитывают троих дочерей, которые также активно участвуют в делах компании.



ЭТАП 1 Бизнес-идея

Идея организовать собственное производство явилась логическим продолжением существовавшего бизнеса – пункта приема молока. В какой-то момент стало ясно, что у переработки перспектив значительно больше, чем у простой перепродажи сырья. Провели исследование рынка и решили, что лучшим, хотя и не самым легким, путем станет производство сыра «чечил». Чтобы выпускать действительно оригинальный качественный продукт, пригласили для обмена опытом адыгейских сыроделов.

ЭТАП 2 Планирование

Прежде чем приступить к реализации идеи, произвели расчеты. Емкость производства рассчитывали исходя из того, что из 8 кг молока получается 1 кг сыра, из 10 т молока – 1 т масла. Производственный цикл должен был стать непрерывным, без выходных дней, коровам ведь не прикажешь, когда давать молоко, а когда не давать. Теперь даже 1 января завод работает (составили для сотрудников сменный график).

**ЭКСПЕРТИЗА****АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ,**

директор Белгородского регионального филиала АО «Россельхозбанк»:

– Вячеслав Анатольевич Леденев является клиентом Белгородского филиала Россельхозбанка с 2005 года. Тогда у нас только открылся дополнительный офис в поселке Волоконовка. С тех пор предприниматель неизменно обслуживается у нас в банке, и каждый раз он поражает нас своими деловыми качествами, профессиональным подходом к делу.

ЭТАП 3
Обеспечение
материальной базы

На старте взяли кредит в Россельхозбанке на приобретение здания под цех. В то время наш цех был совсем небольшой – 60х24 м, сейчас отстроили новый – втрое больше. Поначалу выпускали по 300–400 кг сычужного сыра в неделю, постепенно наращивали обороты. Сейчас в сутки производим 4,5 т продукта. На предприятии работает около 120 человек. Зарплата достигает 50 тыс. рублей.

ЭТАП 4
Реализация проекта

Очень важно для стабильной работы любого производства найти качественные каналы сбыта. Нам удалось завязать партнерские отношения с ведущими торговыми сетями страны. Продукцию завода сегодня можно купить в «Пятерочке», «Магните», «Линии» и многих других магазинах, а также на рынках, в рядах, где продают масло и творог. Сыр имеет соответствующий сертификат: мы продаем продукты, сделанные по ГОСТу, и ручаемся за наше качество.

ЭТАП 5
Перспективы

В планах уже в первом квартале 2017 года выйти на 1-е место в стране по производству сыра «косички». Все необходимое сейчас для этого есть. С Россельхозбанком сотрудничаем по сей день и собираемся развивать партнерство, поскольку здесь нам всегда идут навстречу и предлагают оптимальные условия для реализации наших идей. И, конечно, будем охватывать те торговые сети и предприятия, отношения с которыми пока не налажены.



Туризм на селе: ДОСТУПНАЯ ЭКЗОТИКА

АГРОТУРИЗМ ПРИВЛЕКАЕТ ГОРОЖАН НЕ ТОЛЬКО ВОЗМОЖНОСТЬЮ СМЕНИТЬ ОБСТАНОВКУ И ХОТЯ БЫ НА ВРЕМЯ ОКАЗАТЬСЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ, ДАЛЕКИХ ОТ СУЕТЫ МЕСТАХ. ДЛЯ МНОГИХ, ОСОБЕННО ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ ТУРИСТОВ, ЭТО, К ТОМУ ЖЕ, ВОЗМОЖНОСТЬ ПООБЩАТЬСЯ С ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ, ПОЗНАКОМИТЬСЯ С СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫМИ ЖИВОТНЫМИ. ЕЩЕ ОДИН ЧИТАТЕЛЬ НАШЕГО ЖУРНАЛА ОРГАНИЗОВАЛ В СВОЕМ ХОЗЯЙСТВЕ МИНИЗООПАРК. О ТОМ, КАК ЭФФЕКТИВНО РАЗВИВАТЬ ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ, ОН РЕШИЛ УЗНАТЬ У БОЛЕЕ ОПЫТНОГО КОЛЛЕГИ.

Своим опытом с предпринимателем из Архангельской области делится коллега из Белгородской области.



Николай Фомин,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ:

— Я являюсь управляющим фермерским хозяйством. На окраине г. Каргополя рядом с сосновым бором имею участок земли под возделывание сельскохозяйственных культур и участок для содержания экопарка «Медвежий край». На территории экопарка находится мастерская резьбы по дереву, выставка деревянных скульптур под открытым небом и минизоопарк. В зоопарке содержатся привычные для нашего региона животные: енот, лиса, заяц, лебеди и др. Интерес к нашему краю среди туристов растет из года в год — места у нас сказочные. Помимо имеющихся животных, хочу поселить в зоопарке страусов. Помню, что уже читал в журнале «Сельский ХозяинЪ» истории фермеров, которым удалось наладить на базе своих хозяйств содержание этих животных. Сейчас хочу задать им несколько вопросов. Действительно ли такой туристический объект может оказаться выгодным с финансовой точки зрения? Каких вложений может потребовать обустройство зоопарка, строительство вольеров, закупка кормов и т. д.?



Петр Мирошин,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА РФ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА
ДИРЕКТОРОВ ЗАО «БОБРАВСКОЕ»,
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ:

— Нашей страусиной ферме в 2017 году исполняется три года. Мы разводим черных африканских страусов, всего у нас 300 особей. Птица, хотя и африканская, но очень комфортно себя чувствует в российских условиях. Продолжительность жизни страусов — 70–75 лет, поэтому их разведение можно смело считать долгосрочным и выгодным вложением капитала. Прежде чем заняться страусоводством, я объездил полстраны, чтобы изучить опыт подобных ферм. И видел немало примеров, когда птицепарки становятся прибыльными туристическими проектами. Но для этого, конечно, нужна дополнительная инфраструктура: наличие кафе, детских площадок, залов для проведения крупных мероприятий, различных экологических форумов. Мы пошли по пути малозатратного сельского туризма. Я считаю, что самая хорошая механизация — это ее отсутствие. Зачем покупать попугая дороже «мерседеса»? Мы своими силами построили вольеры в красивом живописном месте, большую территорию отвели под загон. Одно посещение нашего парка стоит 50 рублей, для детей оно бесплатно. Люди с удовольствием приезжают из города провести время на природе, никто быстро не уезжает. Сейчас я планирую также завезти фазанов, потому что эти птицы, как и страусы, совсем непривередливые, но удивительно красивые. Все что им нужно — это зерно и вода.



Вопросы принимаются по адресу:

info@agro-kredit.ru

Сельский ХозяинЪ

СОЧЕТАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ЖИЛКИ И ИСКРЕННЕЙ ЛЮБВИ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ – ЗАЛОГ УСПЕХА ДЛЯ ФЕРМЕРОВ, РАЗВИВАЮЩИХ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКЕ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О ТОМ, КАК СКЛАДЫВАЮТСЯ СУДЬБЫ ГЕРОЕВ НАШИХ ПРЕДЫДУЩИХ ПУБЛИКАЦИЙ, ВЫБРАВШИХ В КАЧЕСТВЕ ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВОИХ ПРЕДПРИЯТИЙ СФЕРУ ГОСТЕПРИИМСТВА.



**Михаил
Трушников,**

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

– В июле 2016 года в агродеревне «Степаново городище» состоялся первый фестиваль «Молочная ярмарка Прикамья», который проводится в целях продвижения бренда «Кунгурский район – житница Пермского края», – рассказал директор ООО «ВЕЛИКОЛЕНСКОЕ» Михаил Алексеевич Трушников. – В рамках фестиваля прошли показательные выступления и скачки учащихся нашей школы верховой езды, чемпионат мастеров силового экстрима При-



Гостеприимство родной земли

АГРОДЕРЕВНЯ «СТЕПАНОВО ГОРОДИЩЕ» – ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ОБЪЕКТОВ АГРОТУРИЗМА, ПОЯВИВШИХСЯ В ПЕРМСКОМ КРАЕ. СОЗДАННАЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ ДИРЕКТОРА ООО «ВЕЛИКОЛЕНСКОЕ» МИХАИЛА ТРУШНИКОВА В 2014 ГОДУ, СЕГОДНЯ АГРОДЕРЕВНЯ СТАЛА СВОЕОБРАЗНЫМ ЦЕНТРОМ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА НЕ ТОЛЬКО КУНГУРСКОГО РАЙОНА, НО И ПЕРМСКОГО КРАЯ В ЦЕЛОМ.

камья, показательная заготовка кормов «От зернышка к столу».

– Гости фестиваля могли бесплатно продегустировать и приобрести молоко, сыр, мороженое, сметану, творог, кефир, ряженку и другие молочные продукты; принять участие

в мастер-классах по лепке, соломоплетению, была организована детская молочная мастерская. Наши умельцы, работающие с деревом, изготовили с помощью топора и других плотницких и столярных инструментов малые архитектурные, парковые формы по тематике фестиваля.

– «Степаново городище» продолжает активно развиваться: в минувшем году у нас появилась стационарная сцена, зимний каток, строится новое здание кафе с конференц-залом и гостиничными номерами, а также расширяется география гостей нашей агродеревни. Так, в «Степановом городище» уже побывали туристы из Омска, Краснодара, Кургана, Волгограда, Тюмени, Екатеринбурга и других городов России, а новый 2017 год у нас впервые встретили гости из Италии.

– Что касается основного производства, ООО «ВЕЛИКОЛЕНСКОЕ» продолжает расширять сеть магазинов «у дома», а в 2016 году компания стала лауреатом международного конкурса «Лучшие товары и услуги Приволжья – ГЕММА-2015», получив награду за высокое качество выпускаемой продукции: молока, кефира, творога и сыра.





Фото: Depositphotos



Александр Бородин,

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСТИНИЧНОГО
КОМПЛЕКСА «ТЕРЕМ У РЕКИ»,
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Конкуренция — двигатель прогресса

БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ ПОКЛОННИКОВ ЭКОТУРИЗМА ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ РОССИИ ЕЖЕГОДНО ПОСЕЩАЮТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ТЕРЕМ У РЕКИ», УНИКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ КОТОРОГО ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ В КРАСИВЕЙШИЕ ГОРНЫЕ ПЕЙЗАЖИ. В ЭТОМ ГОДУ ПРОЕКТ ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ ЮБИЛЕЙ И ПРЕДСТАВИТЬ ГОСТЯМ РАСШИРЕННЫЙ СПЕКТР УСЛУГ.

— Проекту «Терем у реки» исполнилось десять лет. Гости продолжают приезжать из всех уголков нашей большой страны, и интерес к отдыху в нашей гостинице не снижается, а номерной фонд всегда достаточно загружен. Однако в связи с развитием и постройкой гостевых домов и баз отдыха, расположенных по соседству, конкуренция в этом плане увеличивается. Поэтому мы планомерно развиваемся и стараемся предоставлять услуги по организации отдыха. Построить в свое время три гостевых корпуса с двумя ресторанами и облагородить территорию нам помогли кредиты, предоставленные Россельхозбанком. В данный момент мы развиваемся за счет заработанных средств. За последний год нам удалось достичь в этом определенных успехов.

Мы залили бетонную чашу под бассейн на открытом воздухе. Кроме того, уже стоит каркас из бетона-моноклита под новое строение, в котором, кроме номеров, будет находиться закрытый бассейн и SPA-комплекс. Оно будет комбинированного вида. Мансардный

этаж этого корпуса будет исполнен в стиле деревянного терема из местной пихты, которая уже заготовлена. Сейчас ведется сборка мансардного этажа из сруба.

Когда мы перейдем к самой дорогостоящей части строительства — отделке, я планирую снова обратиться в банк за финансированием. Очень надеюсь, что Россельхозбанк в ближайшее время разработает льготную кредитную программу для агротуризма, которой я с удовольствием воспользуюсь.



НОВЫЕ КАДРЫ ИЗ ЖИЗНИ

ЕЕ ДАВНО НЕ НУЖНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ И НЕ ПОТОМУ, ЧТО У НЕЕ ГРОМКАЯ ФАМИЛИЯ, А ПОТОМУ ЧТО К ТРИДЦАТИ ГОДАМ У НЕЕ ТАКОЙ ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ РАБОТ В ЯРКИХ И КАЧЕСТВЕННЫХ КАРТИНАХ, ЧТО У КАЖДОГО В ПАМЯТИ ВСПЛЫВЕТ ХОТЬ ОДНО НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА ИЛИ ОБРАЗЫ ЕЕ ГЕРОИНЬ, ДА И СКАЗАНО О НЕЙ УЖЕ ТАК МНОГО, ЧТО, КАЖЕТСЯ, ТРУДНО НАЙТИ ЧТО-ТО НЕ ЗАТЕРТОЕ. НО ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РАБОТЫ, А С НИМИ ЕЕ СВЕЖИЕ МЫСЛИ И РАССУЖДЕНИЯ О НИХ И, КОНЕЧНО ЖЕ, О САМОЙ ЖИЗНИ. ЕЕ НАТУРА НЕИСЧЕРПАЕМА И ПОДВИЖНА, ОНА НАСТОЛЬКО ПРОСТА И БЕЗЫСКУСНА, ЧТО ЭТО МОМЕНТАЛЬНО ВЕДЕТ ЕЩЕ К КАКИМ-ТО ВОСПОМИНАНИЯМ И АССОЦИАЦИЯМ. СЕГОДНЯ ПОЧТИ ВСЕ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ЛИЗЫ ЗАНЯТЫ ПРЕМЬЕРОЙ «ИВАНОВА» В ТЕАТРЕ НАЦИЙ И ГОТОВЯЩЕЙСЯ К СКОРОМУ ВЫХОДУ «АННОЙ КАРЕНИНОЙ», КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА. НО ВСЕ ЭТО ПРИ ОГРОМНОЙ САМООТДАЧЕ И АБСОЛЮТНОМ СЛУЖЕНИИ ПРОФЕССИИ НЕ ЗАКРЫВАЕТ ДЛЯ НЕЕ САМУ ЖИЗНЬ, В КОТОРОЙ ГЛАВНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ СЕМЬЯ, ОДНАКО ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВО И ДЛЯ ЧЕГО-ТО ДРУГОГО — ДРУЗЕЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ.

— Лиза, знаю, что вы мечтали сыграть Анну Каренину, и это случилось...

— Да, еще только услышав, что в Москве начинается работа над «Анной Карениной», я уже ни о чем другом думать не могла. Даже потеряла сон. Удивительно, но именно меня позвали на пробы, и это тоже было стечением обстоятельств, ведь я даже озвучить свою мечту еще никому не успела... Быстро перечитала роман и поехала, заряженная идеей взять эту вершину. Другого варианта даже не представляла.

— Говорят, что любое страстное желание надо немного отпустить, только тогда оно сбудется, и наоборот...

— Я так не считаю. Если твое желание несбыточное, эфемерное, наверное, да, можно ждать только чуда. А когда оно целиком и полностью зависит от тебя — конечно, нет.

— Но все же не только от вас одной...

— Да, есть продюсеры на канале и много разных нюансов и обстоятельств, но Карен Георгиевич Шахназаров зависит только сам от себя, и никто ему не мог ничего указывать. Поэтому в моих силах было попасть на эти пробы, познакомиться с режиссером и показать, что я могу. Важно было, чтобы ничто не помешало сделать все по максимуму. Но я очень хорошо подготовилась.

— Почему вам так хотелось сыграть Анну? И именно сейчас, в этом возрасте? Или роман всегда вызывал у вас особенные чувства?

— Это, конечно же, одна из моих любимых книг, потому что в центре страстная женская натура с траги-

ческой судьбой, и история очень подробная, со всеми нюансами взаимоотношений с разными людьми. Анна всегда меня беспокоила, будоражила. Я чувствовала, что смогу сыграть ее. Думала об этом, но предполагала, что скорее такая работа случится в театре. Я была настолько равнодушна к материалу, что в каком-то виде обязательно произнесла бы этот великий текст. И у меня было определенное представление о героине...

— Оно менялось с возрастом, с рождением сына?

— Оно было абсолютно разным. Я раза четыре читала роман до съемок и раз десять во время работы — линию Вронского и Анны. В семнадцать лет Анну всячески поощряла, считала, что ради любви можно все бросить — и сына, и мужа, потому что все это рутина, а здесь романтика, страсть, чувство. Я была очарована героиней и оправдывала все ее поступки. Со временем восприятие стало сложнее. И когда я перечитывала роман перед съемками, уже самое щемящее чувство вызывал Каренин, он — замкнутый поначалу, но добрый, чуткий, благородный, у него повернулся мир, но он постиг счастье прощения — простил Анну. Он — честнейший, чистейший и великодушнейший человек, а она его просто уничтожила. Она выжгла землю своей любовью, промчавшись по ней, как лава по склону. Остались несчастными муж, Сережа Каренин со сломанной психикой, дочка прожила мало, и искалеченный Вронский. Правда, в нашей картине мы предположили дальнейшую судьбу и Вронского, и Сережи благодаря сценарию. Вронский казался мне раньше романтическим героем, а сейчас я вижу, что он безвольное существо, он сам разбудил этот вулкан и не смог с ним справиться. Я неоднозначно отношусь и к своей героине.

В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ Я КАРЕНИНУ ВСЯЧЕСКИ ОПРАВДЫВАЛА, СЧИТАЛА, ЧТО РАДИ ЛЮБВИ МОЖНО ВСЕ БРОСИТЬ — И СЫНА, И МУЖА, ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ЭТО РУТИНА, А ЗДЕСЬ РОМАНТИКА, СТРАСТЬ, ЧУВСТВО...



В творческой копилке Елизаветы Боярской 15 ярких театральных ролей и более 50 работ в кино



ДОСЬЕ

- Родилась 20 декабря 1985 года в Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург).
- Отец – народный артист СССР Михаил Боярский, мать – заслуженная артистка России актриса Лариса Луппиан.
- В 2007 году окончила СПбГАТИ (мастерская Льва Додина).
- С 2006 года – актриса Малого драматического театра – театра Европы (МДТ) в Санкт-Петербурге.
- Сегодня в профессиональной копилке Елизаветы 55 работ в кино, среди которых такие картины, как «Адмиралъ», «Ирония судьбы. Продолжение», «Матч», и 14 ролей в театре.
- В 2017 году на экраны выйдут две премьеры с участием Боярской – очередная экранизация романа Л. Толстого «Анна Каренина» и драма о судьбах артистов советского балета «Фантазии белых ночей».
- Елизавета замужем за актером театра и кино Максимом Матвеевым, воспитывает сына Андрея.

ПОКА АРТИСТ В СЕБЕ СОМНЕВАЕТСЯ, ОН ОСТАЕТСЯ АРТИСТОМ. КАК ТОЛЬКО ОН НАЧИНАЕТ ГОВОРИТЬ СЕБЕ, ЧТО ВСЕМУ НАУЧИЛСЯ И ВСЕ УМЕЕТ, ОН ПЕРЕСТАЕТ РАЗВИВАТЬСЯ.

– Но вы же должны оправдывать героев...

– Я ее оправдываю, безусловно, и вначале она – изумительное создание. Обаятельная, легкая, нежная, заботливая. И мне никогда не хотелось, по крайней мере в начале ее появления, делать ее взрослой, роковой гранд-дамой. Напротив, хотелось максимальной простоты – чистой, наивная двадцатилетняя женщина. Ничто не предвещало беды. Но появляется Вронский, она падает в эту пропасть, а дальше падение становится необратимым. Я не вполне понимаю, почему во многих экранизациях Анна – несчастная жертва. Ведь чем дальше история развивается, тем Анна становится невыносимее. Если внимательно почитать Толстого, то к концу у них с Вронским ненависть довлеет над любовью, это два врага. Когда она едет на вокзал, она уже презирает и свое существование, и уличает всех вокруг в ненависти и лицемерии. По крайней мере, я всегда чувствовала это так.

– Как при столь плотном съемочном графике вам удавалось играть у себя в театре в Питере?

– В течение полугода я очень мало работала в театре. Перед съемками нам с Максимом было поставлено условие, чтобы у каждого было не больше четырех спектаклей в месяц. И театр согласился на это.

– Наверное, потому что такой материал и режиссер?

– Да, я думаю, не возникло противоречий именно потому, что игра стоила свеч, такое выпадает нечасто. Поэтому, несмотря на репетиции «Гамлета», Лев Абрамович Додин пошел мне навстречу. Я умудрилась и премьеру выпустить, ничего не упустила. (Смеется.)

– Сил на все это хватает, потому что возраст позволяет, благодаря актерскому азарту или есть свои способы аккумулировать энергию и расслабляться?

– Просто настраиваешь себя на определенную дистанцию и держишься. Как только у меня закончились съемки, я сразу же заболела, причем по полной программе. Самое сложное было в начальный период, с ноября по январь – самые насыщенные съемки, на улице темно, холодно, а ты едешь спозаранку на площадку. Слава богу, что мы с Максимом как два достаточно ответственных артиста стали учить текст еще летом. И все равно каждый день готовились к следующей сцене. Мы поставили себе задачу одолеть все это, потому что хотелось самим остаться довольными.

– На время съемок ваш сын Андрей был в какой-то степени обделен родительской заботой, поскольку даже дома вы с Максимом, скорее всего, были поглощены работой...



Со съемочной площадки биографического фильма «Куприн»



Кадр из биографического фильма «Куприн»

— Мы все равно максимально пытались уделять внимание сыну. Он уже у нас ходит в детский садик. Утром я уходила раньше, а Максим отвозил его, потому что у меня грим занимал в два с половиной раза больше времени, чем у него. Потом мы снимались, а вечером заезжали за сыном в сад. И пока он не засыпал, занимались только им. Это было тяжело при нашем режиме, но внимание к сыну дороже. Зато не было ощущения, что мы забросили семью, ребенка. Конечно, к нам приезжали бабушки, помогали, но все равно мы безболезненно прошли этот период.

— Еще несколько месяцев до выхода фильма на экран. Не волнуетесь, думая об этом?

— Думаю, что на премьере я благополучно выйду на сцену, скажу всем «спасибо» и удалюсь. Моей ноги в зале не будет, я этого просто не переживу. Месяца два назад мне прислали маленькую нарезку для иностранного рынка, с дубляжом на английский язык. Пока я смотрела эти пять минут, думала, что у меня выскочит сердце, поседею. Сказать, что волновалась, не сказать ничего. У меня в голове помутилось. Причем не могу смотреть не потому, что волнуюсь, хорошо сыграла или нет, а мне тяжело переживать все это еще раз. Поэтому месяца через три после премьеры, когда уже отгремит прокат, я тайком возьму у кого-нибудь дома DVD, скачаю в компьютер, накроюсь одеялом и тихо в наушниках посмотрю.

— Вы и снятые сцены в мониторе не смотрели?

— Нет, я вообще не могу смотреть на себя. Даже если по ощущению мне кажется, что дубль хороший, мне все равно не понравится, что я делаю, если увижу это на мониторе. Не понимаю, правильно это, неправильно, от неуверенности в себе или от чего-то другого, но патологически не могу смотреть на себя со стороны. Поэтому и люблю театр. На сцене я уверена в том, что делаю. А камертон для меня — режиссер, который говорит: «правильно», «неправильно», «хорошо», «очень хорошо», «неважно».

Но уверена, если посмотрю на себя со стороны, все равно буду крайне не удовлетворена. В кино тем более, а уж в случае с «Анной Карениной» вообще страшно предположить.

— А как вы относитесь к своей внешности? По-моему, вам столько комплиментов было сказано, и есть такое количество потрясающих фотографий...

— Я в себе совсем не уверена как в привлекательной женщине. Не ощущаю себя роковой красоткой, хотя с самооценкой у меня все нормально. Но я никогда не считала, что мне надо подчеркивать свою внешность, чтобы привлечь внимание. Мне вообще нравится ощущение обычности, когда вокруг тихо, а рядом муж и сын. Такая жизнь мне очень дорога, потому что всей остальной, яркой очень много. Поэтому хочется максимальной простоты и никакой экзальтации. Я хочу производить впечатление не в жизни, а в другом месте. Но когда мне все-таки хочется «блеснуть», я беру свое любимое классическое черное платье и надеваю туфли на небольшом каблучке. Хотя у меня есть одежда из серии «Вау!», но, как правило, собираясь куда-то, думаю: «Надо выпендриться, надену эту юбку, каблучки». Потом гляну на себя в зеркало и вижу, что это не я. А что мне дороже: быть естественной или эффектной? Естественной, конечно.

— Не могу вспомнить вас в каком-то внешне неожиданном образе на экране, кроме блондинки в «Пьяной фирме»...

— Да, пожалуй, это так. Мне нравятся эксперименты с внешностью, но они случаются редко. А в «Пьяной фирме» у меня был парик, так как у меня было всего восемь съемочных дней. Но я не отношусь к актрисам, которые боятся выглядеть некрасивыми на экране. Мне даже нравится, когда есть естественные синяки, морщины, меня это на экране всегда привлекает, потому что вылизанные образы неинтересны. Даже когда я выбираю фотографию со съемки для журнала, думаю, что



Блистательный актерский и супружеский тандем - Лиза Боярская и Максим Матвеев - исполнил главные роли в драме «Анна Каренина». Премьера фильма состоится в 2017 году



Михаил Боярский
и Лариса
Луппиан
с детьми Лизой
и Сережей, 1987 г.

ИНОГДА ДУМАЮ: «НАДО ВЫПЕНДРИТЬСЯ, НАДЕНУ ШИКАРНУЮ ЮБКУ, КАБЛУКИ». ПОТОМ ГЛЯНУ НА СЕБЯ В ЗЕРКАЛО И ВИЖУ, ЧТО ЭТО НЕ Я, А БЫТЬ ЕСТЕСТВЕННОЙ ДЛЯ МЕНЯ ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ.

она хорошая, а потом выходит журнал с отфотошопленным фото, и лицо на нем просто картонное. А мне нравится лицо живое, уязвимое, можно сказать, с биографией. Например, у меня в картине «Я вернусь» были сложные сцены – лагерные, и я все время говорила: «Давайте замажем под ногтями грязь, зубы испортим». Мне хотелось, чтобы все было максимально приближено к правде. Хотя я знаю актрис, которые говорят, что они естественны, а сами убегают в лес и подводят глазки, потому что боятся быть некрасивыми. А я даже рада, когда есть возможность быть не похожей на себя, неприятной. По-моему, это круто, потому что ясно, что я могу быть с красными губами, с яркими глазами, а вот как еще? Это как раз очень интересно.

– Вы играете в трех пьесах Чехова у себя в МДТ. Теперь появился еще «Иванов» в Театре Наций, весьма осовремененная версия, где вы стали Сашей Лебедевой. Хоть это и не ново, все же, как вы себя чувствуете в такой постановке?

– Чехова у меня действительно много. Недавно вообще была его неделя – шесть спектаклей подряд. А то, что «Иванова» Тимофей Кулябин осовременил, мне кажется оптимальным решением, потому что пьеса очень сложная. Как-то в разговоре Додин сказал: «Это еще не до Чехов».

Пьеса тягучая, вязкая, а поскольку история перенесена в современные обстоятельства (Иванов – не слишком удачливый бизнесмен, занимающийся аграрными вопросами, а Лебедев – чиновник, и Сара больна не чахоткой, а онкологией), то все становится узнаваемым, острым и понятным. Додин тоже всегда приближает историю к нашему времени вне зависимости от костюмов. Но здесь мне очень нравится, что художник перенес нас в современное пространство, что перед нами не усадьба Иванова, а среднестатистическая квартира, дача, офис, загс.

– С Женей Мироновым работаете в первый раз?

– Да, до этого встречались на благотворительных вечерах, читали вместе «Евгения Онегина». Женя – это целая планета, и по-человечески, и как партнер, в нем можно утонуть, он не бывает одинаковым. У него все время возникают новые нюансы, новые мысли, он очень внимателен по отношению к тебе. Я знаю артистов, которые играют сами по себе, им вообще не важна партнерша. С ним забываешь о зрителе, потому что у вас что-то происходит здесь и сейчас. Это взаимообмен энергиями, убеждениями, просто отдельный мир. Он обожает свою профессию, и для него нет ничего интереснее репетиций и разбора, когда мы с

пенной у рта что-то доказываем, спорим и ищем сыромяжную правду.

– У вас в интервью часто звучит тема взросления, а вам всего тридцать лет. При этом артист в любом возрасте не должен терять детскость и свежесть ощущений. Как это совместить?

– Я не могу сказать, что расстраиваюсь в связи с тем, что взрослею. Меня это устраивает, потому что прибавилось осознанности и уверенности в себе, но вот рефлексия в профессии прекрасна, и она, к счастью, со мной. Пока артист в себе сомневается, он остается артистом. Как только он начинает говорить себе, что всему научился и все умеет, он перестает развиваться, но в обычной жизни я совершенно трезвый и осмысленный человек и, наверное, уже научилась делать выбор, говорить «нет» и отказываться от чего-то неинтересного мне, отнимающего личное время. Я поняла, что круг близких людей более узкий, чем думала раньше, потому что нет элементарного времени видаться со всеми. Можно поддерживать дальние отношения в том же Фейсбуке или еще где-то, но по-настоящему близких людей не так много, и их не должно быть много. Если же вдруг по какой-то причине, к примеру из-за совместной работы, эти связи возобновляются, я буду рада, но если нет, переживать не стану.

– Вы научились говорить «нет», быть требовательной, спорить. При этом вы говорите, что абсолютно не конфликтны...

– Да, я не люблю конфликты и моментально иду на попятную, на компромиссы. Вообще очень не



В продолжении легендарной комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» Елизавета сыграла дочь Наденьки и Ипполита

люблю нервничать. И не выношу, когда нервничают рядом со мной, сама себе этого не разрешаю, поэтому готова на многое закрыть глаза, только бы не было конфликта. Мне намного тяжелее переспорить, чем в чем-то уступить. Для меня в жизни очень важен штиль, видимо, это сублимация, потому что у меня столько зашкаливающих эмоций на сцене и в кино, что иначе просто не выдержать. Даже если сын, к примеру, упал и сильно разбил коленку, стараюсь реагировать адекватно, спокойно и трезво. Мне очень комфортно с людьми, которые мыслят и чувствуют подобным образом. Надеюсь, что и я им даю это дуновение покоя.

– А природа вам дает ощущение покоя? У вас есть дача родителей под Питером. Как вы относитесь к такому времяпрепровождению, к саду, огороду?

– У нас довольно старая дача, летний дом. Сада и огорода нет, только газон. Мы туда приезжаем отдыхать, делаем шашлыки, ходим на речку, в лес. Природа – это прекрасно! И она действительно способна действовать умиротворяющим образом. У нас очень много друзей-соседей. Мы туда ездим много-много лет, так что это уже родное место. Сколько детей там выросло! Сначала мы с Сережей, потом его дети, теперь мой ребенок. И мы очень любим летом там собираться всей семьей.

– А есть еще какое-то место в нашей стране, где вам всегда приятно и комфортно?

– Не могу сказать однозначно. Вот в прошлом году мы были в Грузии, в Батуми, его окрестностях и в Тбилиси. Меня там все восхитило. Это грандиозные, прекрасные места во всех смыслах – невероятная красота, радушие, великая культура, вкуснейшая еда.

Текст: Марина Зельцер



С Евгением Мироновым в спектакле «Иванов»